

# RAM

Verónica Di Toro / Marcolina Dipierro / Lucio Dorr / Mariano Ferrante

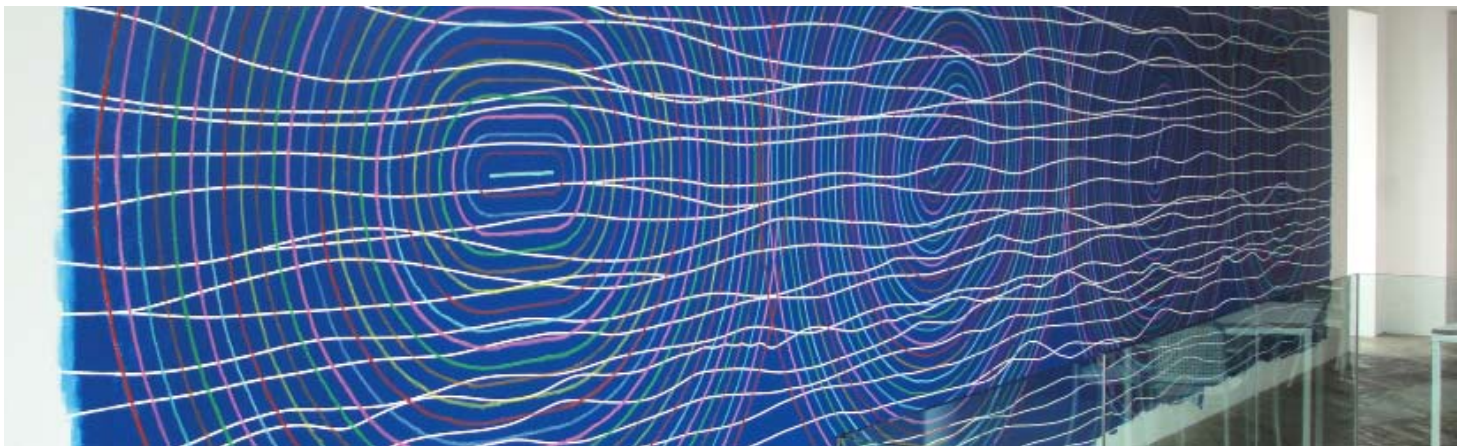
Coordinación: Santiago Bengolea / RedGalería

Fundación Proa. Av Pedro de Mendoza 1929 (y Caminito), Buenos Aires

[info@proa.org](mailto:info@proa.org) / [54 11] 4104 1001

Inauguración: 18 de septiembre de 2010, 17 hs.

Con el auspicio de TENARIS



Mariano Ferrante. *Construcción dinámica N4/10, 2010*. Acrílico y óleo pastel sobre pared. 11.5x3 m.

El sábado 18 de septiembre a las 17.00 horas se inaugura **RAM**, un conjunto de instalaciones realizadas por los artistas invitados **Verónica Di Toro, Marcolina Dipierro, Lucio Dorr y Mariano Ferrante**, coordinados por **RedGalería / Santiago Bengolea**.

**RAM** reúne cuatro intervenciones en diferentes espacios de Proa seleccionados por los artistas que otorgan una nueva mirada de la arquitectura.

**RAM**, una nueva palabra incorporada al lenguaje, describe un acontecimiento contemporáneo. **RAM** es la capacidad de la memoria de un ordenador, y a diferencia de otras, esta memoria se define como aleatoria, volátil.

“La decisión de nombrar el proyecto **RAM** es porque, además de dar cuenta de la actualidad de la vida moderna, recupera el concepto de memoria y, en

este sentido, las obras se inscriben en la tradición de la historia del arte”, nos comenta Bengolea.

Por un lado la pintura mural, que viene desde los orígenes del arte (Altamira), adquiere especial relevancia durante el medioevo con su objetivo religioso, y en el siglo XX, el muralismo la tomó para dar cuenta de contenidos políticos y sociales. **RAM** se inscribe en esta tradición, donde los artistas realizan sus obras en el muro en diálogo con la arquitectura.

El arte conceptual inaugura una nueva forma de hacer arte porque abandona el gesto pictórico y rescata el concepto por sobre su ejecución. Desde Duchamp con su mingitorio hasta Sol LeWitt con las premisas del arte conceptual y la pintura mural abstracta, el arte ya no es más un tema de autoría, de original. **RAM** presenta obras realizadas en plotter y vinilo, recuperando las nuevas tecnologías

a favor del arte, y posibilitando la realización de obras monumentales.

Los movimientos geométricos, abstractos y op son el común denominador de los artistas de **RAM**. Todos eliminan la figuración y recuperan la geometría, el movimiento, el espejo y la ambigüedad de la visión.

Estos conceptos descriptos sumados a la historia como memoria están presente en **RAM**: el azar, lo aleatorio, el movimiento como parte de un presente en permanente cambio.

## Actividades

### Diálogo con los artistas

Martes 19 de octubre, 18.00 hs. *Auditorio*

-

**Música: Sin Título, Lucio Dorr, Leo Caruso, Lab Sound**

Domingo 24 de octubre, 17.00 hs. *Terraza*